



# BLOOM !

Création KD DANSE 2024-2025- Kirsten DEBROCK

Pièce chorégraphique jeune public à partir de 4 ans  
pour 2 interprètes

*Ce spectacle est dédié à mon oncle, le plasticien Bernard Olsthoorn  
Son encouragement continue de m'accompagner :  
Gewoon door gaan ! / Quoi qu'il arrive, continue !*



décembre 2025

# BLOOM !

#danse #éveil #épanouissement

**DANSE CONTEMPORAINE**  
**JEUNE PUBLIC À PARTIR DE 4 ANS**

**Durée : 45 mn**

Chorégraphie : **Kirsten Debrock**  
Interprètes : **Lucie Besançon et Sophie Blet**  
Compositeur-musicien : **Olivier Soliveret**  
Création lumière : **Laetitia Orsini**  
Assistante chorégraphique : **Deborah Lary**  
Costumes : **Sabine Armand**  
Scénographie : **Nicolas Marquet et Kirsten Debrock**  
Régie plateau : **Kirsten Debrock**

Photos : Alain Scherer, sauf couverture par  
Kirsten Debrock

**Production : Cie KD DANSE**

Coproduction : **Tarn-et-Garonne Arts & Culture**  
- **SCIN Art Enfance Jeunesse** (82) et **Arts**  
**Fabrik** (34)

Partenaires : **Gare du Nord** Ville de Pézenas  
(34) / **Théâtre la Vista** Montpellier (34) / **Tarn-**  
**et-Garonne Arts & Culture** (82) / **Théâtre des**  
**Mazades** Ville de Toulouse (31) / **Théâtre**  
**Jérôme Savary** Villeneuve-les-Maguelone (34) /  
**La Pyramide** Bagnols-sur-Cèze (30) / **Arts**  
**Fabrik** Combaillaux (34) / **L'Escale -**  
**Tournefeuille Culture** (31)

Avec le concours de la **DRAC Occitanie** (aide au  
projet) et la **Région Occitanie** (aide au projet)

## **UNE EXPLORATION DE L'ÉPANOUISSEMENT ET DE LA TRANSFORMATION PERPÉTUELLE DU VIVANT**

Tout est en perpétuelle évolution dans le Vivant et il est fascinant de contempler la diversité infinie de ses formes, de ses couleurs, de ses motifs et de ses comportements. Le terme "bloom" figure le moment où la fleur éclot pour s'épanouir, éclatante et éphémère. Il renvoie à l'évolution car rien ne reste bloom très longtemps. Il suggère aussi une multitude de possibles et d'aventures.

Inspirée par la nature, **BLOOM ! interroge les métamorphoses continues à l'œuvre dans le Vivant, végétal, humain/animal.** La pièce met en scène ces changements constants, sans narration linéaire mais à travers des formes abstraites, des couleurs et des motifs qui stimulent l'imaginaire.

L'éclat de la vie sous toutes ses formes est ici représenté par le mouvement des danseuses. Elles qui incarnent tour à tour des créatures hybrides, entre végétal et animal/humain : ce que nous devinons être un bourgeon pourrait s'épanouir en feuille ou en fleur, ou bien en membre... Chaque geste devient une métaphore de la croissance, de la mutation, et de l'épanouissement. Comme rien n'existe isolément, la chorégraphie propose un va-et-vient constant entre les danseuses.

Plutôt que raconter une histoire, **BLOOM ! invite à un voyage sensoriel où se mêlent danse, couleurs, textures et sons, qui parlent à l'imaginaire** des enfants autant qu'à celui des adultes. Une expérience immersive où chaque élément - mouvement, son, costume et lumière - contribue à faire ressentir l'épanouissement sous toutes ses formes, dans un flux continu de transformations.

Bande-annonce : <https://youtu.be/y6bW6qeET1w>

## RECHERCHE CHORÉGRAPHIQUE

L'écriture chorégraphique explore un langage corporel singulier, nourri par l'harmonie du Nombre d'Or et la spirale de Fibonacci. Les mouvements naissent, se déploient et se transforment comme des formes vivantes en perpétuelle métamorphose. Chaque geste puise dans une énergie vitale – tension, élan, relâchement – qui rappelle l'effort nécessaire à toute croissance.

La danse ne se construit pas seule : les interprètes s'interconnectent, se répondent et s'équilibrent, créant un flux collectif qui fait circuler l'énergie, comme au cœur d'un écosystème. Cette écriture ouvre ainsi vers des imaginaires multiples, entre organique, végétal et humain.

## CRÉATION SONORE

La composition musicale de BLOOM ! accompagne le voyage visuel en tissant une matière sonore inspirée de la nature. Bruits organiques, textures fluides et résonances profondes évoquent le souffle vital, les circulations d'énergie et les transformations invisibles du vivant.

Comme toujours, Olivier Soliveret compose en temps réel durant le processus de création, inscrivant la musique dans une relation d'écoute et de dialogue constant avec la danse. Présence à part entière, la musique n'est pas un simple accompagnement mais une entité complémentaire, aussi vivante que les interprètes.

Elle évolue en strates, comme une croissance musicale qui s'étend et se replie, soutenant les métamorphoses chorégraphiques et faisant naître un espace immersif où sons et mouvements se répondent.

## SCÉNOGRAPHIE ET COSTUMES

La scénographie, imaginée avec le plasticien Nicolas Marquet, explore l'abstraction à travers un jeu de lignes et de tissus évoquant des dessins "connect the dots" : formes d'abord fragmentées, qui se révèlent peu à peu, comme une apparition.

Les costumes de Sabine Armand prolongent cette démarche en s'inspirant des couleurs de l'éclosion dans la nature, créant une résonance entre décor, corps et métamorphose.

## CREATION LUMIERE

Imaginée par Laetitia Orsini, la lumière puise son inspiration dans la richesse chromatique de la nature. Le circulaire s'impose comme principe fondateur, évoquant le cycle de la vie et la course de la lumière au fil des 24 heures. Grâce à la tapis réfléchissante, les reflets se démultiplient et rappellent le miroitement de l'eau. La lumière devient ainsi mouvante, vibrante, vivante.



# Fiche Pédagogique

**Une pièce autour de l'éclosion, de l'énergie vitale et de la métamorphose végétale**

**Niveaux visés** : maternelles (à partir de 4 ans), primaires, jusqu'à la 6e

**Thématiques** : sciences du vivant, croissance, énergie, interconnexion, géométrie naturelle

## Une graine, une promesse de vie

BLOOM ! s'inspire des métamorphoses du monde végétal. Une graine minuscule, invisible ou oubliée, commence son voyage. Elle puise dans la terre, s'ancre, et trouve lentement la force de pousser vers la lumière. Pour grandir, elle a besoin d'eau, de lumière, de temps, et surtout : d'énergie.

## Étapes du cycle végétal

- Graine : minuscule, mais pleine de potentiel.
- Racines : premières à émerger, elles ancrent la plante et nourrissent.
- Tige : s'élève, relie et soutient.
- Feuilles : captent la lumière, début de la photosynthèse.
- Bourgeons : promesse d'une nouvelle forme.
- Fleur : éclot — c'est le moment Bloom — fragile et éclatant.

## L'énergie de l'éclosion


Rien ne naît sans effort. Pour qu'une fleur s'ouvre, il faut de l'élan, de la concentration, du temps et une collaboration subtile entre les éléments. Cette énergie, on la retrouve dans la danse : tensions, relâchements, respiration partagée.

## Les plantes ne grandissent pas seules

 Une énergie collective : les plantes aussi communiquent

Les plantes ne poussent pas mieux seules. En groupe, elles s'épanouissent davantage : elles échangent des signaux chimiques par les racines, partagent des nutriments, se protègent des agressions en envoyant des messages d'alerte.

Ce réseau invisible, souvent appelé le Wood Wide Web, montre que les plantes vivent dans un système d'interdépendance.

 Dans BLOOM! , les danseuses incarnent cette dynamique collective : les gestes se répondent, les énergies circulent, les formes se déploient dans un va-et-vient constant, comme dans une forêt en dialogue.

## Passerelles avec le corps humain

Même si BLOOM ! ne cherche pas à illustrer le corps humain, la création suggère des analogies symboliques entre végétal et mammifère :

- Tous deux ont besoin d'éléments extérieurs pour vivre : eau, air, chaleur
- La gestation d'un être vivant (invisible, lente, protégée) fait écho au temps long de la croissance végétale
- Le souffle, la pulsation, l'énergie : moteurs invisibles du mouvement
- Le corps devient parfois matière malléable, en mutation constante comme le vivant

## Notions scientifiques abordées

- Photosynthèse : comment une plante transforme la lumière en énergie vitale
- Cycle de vie d'une plante à fleur (graine → plantule → floraison → pollinisation → fructification)
- Dépendance aux éléments : terre, eau, air, lumière
- Énergie dans le vivant : nécessaire à toute forme de croissance
- Angiospermes vs autres plantes : apparition tardive, complexité, diversité

## Le Nombre d'Or dans la nature

La nature ne pousse pas au hasard : les tournesols, les pommes de pin, les fougères ou les coquilles d'escargot suivent souvent une spirale harmonieuse qui répond à un principe mathématique désigné Nombre d'Or ou suite de Fibonacci.

Dans BLOOM! , les formes dansées ou les schémas de déplacement peuvent évoquer cette harmonie cachée du vivant.

## Pistes d'ateliers en lien avec le spectacle

- Faire germer une graine (lentilles, haricots) et suivre son évolution
- Inventer un "voyage de la graine" en mouvement : sol, racines, pousse, feuillage, éclat
- Jeu du "réseau racinaire" : enfants connectés par un fil invisible
- Jeu collectif : mimer une forêt où chaque plante réagit à celle d'à côté
- Observer des spirales naturelles en classe, dessiner ou mettre en mouvement une spirale vivante.



# L'équipe de BLOOM !

## Kirsten DEBROCK - chorégraphe



Diplômée du Conservatoire Royal de la Haye aux Pays-Bas, Kirsten Debrock a mené une carrière de danseuse-interprète (NDT 1 et 2, Basler Ballet, Scapino Ballet Rotterdam) avant de se diriger vers la recherche et l'écriture chorégraphique. Chorégraphe invitée, elle a créé entre autres pour le Ballet Junior de Genève, Introdans (Pays-Bas), les Opéras de Metz et de Nice, le Ballet Hagen (Allemagne).

En 2006, elle fonde la compagnie KD Danse pour y explorer ce qui lie et fait l'humain. Artiste en résidence longue dans l'Aude (2014-2016 puis 2018-2019) et accueillie en résidence par Paris Réseau Danse (L'Atelier de Paris, L'Étoile du Nord, Micadanses, Le Regard du Cygne) pour un an en 2018-19, Kirsten a été artiste-associée de la Cigalière de Sérignan de 2014 à 2022.

## Lucie BESANÇON - interprète



Lucie débute la danse classique et contemporaine au Conservatoire Musique et Danse de Montauban et poursuit sa formation au Conservatoire à Rayonnement Régional (CRR) de Toulouse. Elle intègre l'Atlantique Ballet Contemporain (ABC) - La Rochelle en 2021, puis La Faktoría à Pampelune en 2022. Elle travaille sur des créations et pièces du répertoire de Marta Coronado, Olivier Dubois, Yuval Pick, la Cie Sine qua non art.

En octobre 2023, Lucie rejoint la jeune compagnie du CCNR/Yuval Pick (Centre Chorégraphique National de Rillieux-la-Pape). Elle participe à des créations de Yuval Pick, Noémie Almeida de Ferreira et Thibault Desaulles, et contribue à des actions de médiation en milieu scolaire.

## Sophie BLET - interprète



Formée aux CRR de Montpellier et de Lyon, Sophie s'établit en 2011 à Paris où elle s'enrichit de ses rencontres avec différents chorégraphes et de ses collaborations en tant qu'interprète avec plusieurs compagnies (Alfred Alerte, ChoréThéâtre, Maya-Inès Touam, Remue Ménage...). Son propre langage chorégraphique se développe à partir de 2012 et elle crée sa compagnie en 2016 pour exprimer sa vision de la danse et de la société dans une gestuelle cherchant le nécessaire et le cru. Sophie ouvre son travail au Butô, qu'elle apprend au Japon avec des maîtres issus de l'enseignement de Tatsumi Hijikata, ainsi qu'à la pluridisciplinarité, l'amenant à collaborer avec différents artistes : plasticiens, musiciens, sculpteurs, photographes et vidéastes.

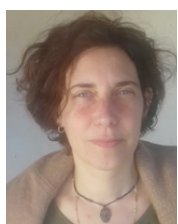
## Olivier SOLIVERET - créateur sonore



Autodidacte, Olivier Soliveret est reconnu pour ses recherches sonores et sa spatialisation du son. Il se laisse la liberté d'explorer le matériau pour le tenir à distance de tout phénomène de mode. Ses œuvres sont comparables à une scénographie au plateau.

Il collabore avec des compagnies de théâtre, cirque et danse : See (Audrey Decaillon), Faux Magnifico (Toni Cafiero) Marécage (Benjamin Tricha), Olaf Linesky (Sylvie Klinger). Depuis 2009, son univers musical fait partie intégrante de l'identité des créations de Kirsten Debrock pour KD Danse : dès les prémices de la pièce, il crée avec elle un objet sonore unique, complémentaire de la chorégraphie..

## Laetitia ORSINI - créatrice lumière



Laetitia apprend la rigueur et la finesse du travail de la lumière durant sa formation TSV (Technicien polyvalent du Spectacle Vivant) où elle le monde du théâtre. Elle collabore plus de 15 ans avec le Théâtre des 13 Vents CDN de Montpellier, avant de se tourner, il y a une vingtaine d'années, vers des disciplines laissant plus de place à l'imaginaire dans la scénographie, où la lumière peut sculpter l'espace, développer un univers graphique.

Elle crée des lumières pour des compagnies de cirque, de danse (KD Danse, Yann Lheureux, Le Ventilo, Hek Ma, Nathalie Mangwa) et des groupes de musique qu'elle accompagne en tournée pour le plaisir de faire vivre ensemble le spectacle, le voir évoluer, s'adapter à des lieux variés et rencontrer le public.

## Sabine ARMAND- Costumes



Après une dizaine d'années dans le secteur culturel, Sabine ressent le besoin de créer de ses mains. Marquée par une enfance rythmée par le ronron d'une machine à coudre et l'héritage d'une grand-mère couturière, elle se tourne naturellement vers la création textile.

Formée au stylisme, modélisme et à la couture floue, elle participe à des créations de costumes de spectacle, avant de vouloir maîtriser chaque étape d'un objet : de la conception aux finitions.

Attachée aux gestes artisanaux et aux techniques traditionnelles, elle défend un travail éthique, soigné, à contre-courant du tout jetable. En 2011, elle fonde son propre atelier.

## Nicolas MARQUET - Plasticien



Diplômé en horticulture, il développe un travail artistique en lien étroit avec la nature et ses métamorphoses. Inspiré par les mouvements du vivant – l'ondulation des prairies, la progression du lierre, la danse des insectes – il cherche à en capter l'élan vital. Ses découpes minutieuses de papiers, souvent issus de l'industrie humaine, révèlent la fragilité et la poésie d'un matériau à la fois végétal et transformé. Entre naturel et artificiel, son œuvre explore les liens subtils qui unissent l'humain et le vivant.

# La compagnie KD Danse

Kirsten Debrock fonde la compagnie KD Danse en 2006. Elle y poursuit son chemin de recherche et d'écriture avec la complicité d'une équipe artistique fidèle, dont le designer sonore Olivier Soliveret, la créatrice lumière Lætitia Orsini et l'interprète Deborah Lary. Sa démarche chorégraphique est à la fois physique et immersive. Elle place l'humain au cœur de l'écriture et crée des ponts entre les disciplines, les lieux, et les publics.

KD Danse est implantée au cœur d'une zone rurale de l'Hérault, un espace à faible densité et éloigné des grands équipements culturels. Elle y creuse le sillon d'une création exigeante, expérimente de nouvelles formes de diffusion et provoque des échanges de proximité. En 2024, la compagnie a initié le parcours itinérant En Perspective, qui traverse principalement les territoires ruraux du Haut Languedoc, durant l'été. Avec des spectacles de compagnies aux esthétiques variées associés à des actions de médiation, elle affirme son engagement pour une danse accessible à tous.

Des actions d'éducation artistique et culturelle accompagnent ses créations sur le territoire et en tournée, auprès de tous les publics : au théâtre mais aussi chez l'habitant, dans les écoles, les centres d'accueil, les quartiers prioritaires, ou encore auprès de personnes âgées, de résidents en hôpital psychiatrique ou de prisonniers, ou dans le cadre de projets avec des amateurs et semi-amateurs.

Les projets de KD Danse sont rendus possibles par le soutien de la DRAC et de la Région Occitanie, du Département de l'Hérault, des collectivités locales et réseaux professionnels régionaux et nationaux.

## 23 pièces chorégraphiques

**Bloom !** (2025)  
**Quartz** (2023)  
**Feuilles** (2022, jeune public)  
**Couloir(s)** (2021)  
**Le Nouveau** (2021, jeune public)  
**J'ai rendez-vous avec vous** (2018)  
**Allez, au nid !** (2018, jeune public)  
**Droit.e dans mes bottes** (2017, jeune public)  
**Inertia** (2017)  
**Gone** (2016) en partenariat avec 1h en retard  
**East Coast** (2015)  
**Regarde-Moi !** (2014)  
**Souches** (2014)  
**Derrière la Porte** (2013)  
**Impostures** (2012)  
**One** (2011)  
**Latence** (2011)  
**Two** (2010)  
**Bal de vie** (2010)  
**My absence of** (2009)  
**Le temps** (2008)  
**L'homme polaire** (2007)  
**Discussion autour d'une table sur un sujet non défini** (2006)

## 5 parcours chorégraphiques

Ces parcours ont pour but de valoriser des lieux, leur fonction et les gens qui les occupent ou y travaillent :

**Miniatures** (2021), une balade artistique incorporant 5 propositions artistiques inspirées de Lumière, Eau, Végétal, Minéral et Obscurité

**Comnovatech** (2012), spectacle hybride, inauguration du nouvel IUT de Réseaux et Communication à Béziers

**Les Treilles invitent à la danse** (2011), pour le Village de Retraite Les Treilles à St Gervais sur Mare avec les résidents, le personnel, des adolescents, le groupe amateur Mine de rien, les résidents de l'Esat et les danseurs de la compagnie. Prog. Arc en Ciel

**Parcours chorégraphique** (2010), inauguration de la Maison de Retraite de Nissan-les-Ensérunes. Créé avec les résidents, le personnel, des adolescents et les danseurs de la compagnie. Prog. Arc en Ciel

**Incipit** (2008), inauguration de la Médiathèque de Béziers avec le personnel, les élèves du Conservatoire de Béziers et les danseurs de la compagnie

## Création en cours

**Quand tu veux - création automne 2026 - Danse-Théâtre à partir de 16 ans** - De Sébastien JOANNIEZ (texte) et Kirsten DEBROCK (chorégraphie), avec Marie PASTORELLI (danse) et Sébastien PORTIER (jeu) - Pièce hybride inspirée des témoignages de personnes utilisant l'application de rencontres Tinder - Résidences 2025 : TEXTES EN L'AIR Saint-Antoine-l'Abbaye (38), GARE DU NORD Pézenas (34), THÉÂTRE JACQUES CŒUR Lattes (34). 2026 : LA CHARTREUSE - Centre National des Écritures du Spectacle Villeneuve-les-Avignon (30) - Création automne 2026

# Calendrier

## RÉSIDENCES :

### 2024 :

Du 12 au 15 février - **GARE DU NORD**, Pézenas (34) - Recherche chorégraphique

Du 21 au 25 octobre - **THÉÂTRE LA VISTA**, Montpellier (34)

### 2025 :

Du 7 au 11 avril - lieu partenaire de la **saison culturelle LA TALVERAIE** - Tarn-et-Garonne Arts & Culture - **SCIN Art Enfance Jeunesse** (82)

Du 14 au 17 avril - **THÉÂTRE DES MAZADES**, Toulouse (31)

Du 21 au 25 juillet - **GARE DU NORD**, Pézenas (34)

Du 1er au 5 septembre - **L'ESCALE**, Tournefeuille (31) - Résidence technique

Du 8 au 12 septembre - **THÉÂTRE JÉRÔME SAVARY**, Villeneuve-les-Maguelones (34)

Du 15 au 18 septembre - **LA PYRAMIDE**, Bagnols-sur-Cèze (30)

Du 27 au 31 octobre - **ARTS FABRIK**, Combaillaux (34)

Du 4 au 8 novembre - **THÉÂTRE LA VISTA**, Montpellier (34)

## DIFFUSION / PRÉACHATS :

- 07 et 08/11/2025 : **création au THÉÂTRE LA VISTA**, Montpellier (34)
- 10/02/2026 : **THÉÂTRE JÉRÔME SAVARY**, Villeneuve-les-Maguelones (34)
- 22 et 23/05/2026 : **TARN-ET-GARONNE ARTS & CULTURE** - **SCIN Art Enfance Jeunesse**, saison itinérante **LA TALVERAIE**, série sur le territoire de la Communauté de Communes Quercy-Caussadais (82)

En discussion, dates à préciser :

- **THÉÂTRE DES MAZADES**, Toulouse (31)
- **L'EKLA**, Canéjan (33)
- **L'ESCALE**, Tournefeuille (31)







## Contacts

### **Cie KD DANSE**

17 Avenue François Curée  
34120 Pézenas

<https://kddanse.org>

### **ARTISTIQUE**

**Kirsten DEBROCK**

06 88 16 81 13

[contact@kddanse.org](mailto:contact@kddanse.org)

### **ADMINISTRATION**

**Nadia PEZET**

06 27 84 92 84

[nadia@bureau-traverse.fr](mailto:nadia@bureau-traverse.fr)

### **TECHNIQUE**

**Olivier SOLIVERET**

06 09 60 56 31

[olsol555@gmail.com](mailto:olsol555@gmail.com)

### **DIFFUSION**

**Valentine GIRAUD**

06 03 90 53 79

[information@kddanse.org](mailto:information@kddanse.org)

SIRET n°489 000 273 00040  
Licences 2 R-2022-001503 et 3 D-2023-002962