



Création KD DANSE 2024-2025- Kirsten DEBROCK
Pièce chorégraphique jeune public à partir de 4 ans
pour 2 interprètes



juin 2025

BLOOM !

#danse #éveil #épanouissement

DANSE CONTEMPORAINE JEUNE PUBLIC À PARTIR DE 4 ANS

Durée et âge à préciser

Chorégraphie : **Kirsten Debrock**
Interprètes : **Lucie Besançon, et Sophie Blet**
Compositeur-musicien : **Olivier Soliveret**
Création lumière : **Laetitia Orsini**
Scénographie : **Kirsten Debrock**
Costumes : **Sabine Armand**

Production : Cie KD DANSE

Coproduction : Tarn-et-Garonne Arts & Culture
- **SCIN Art Enfance Jeunesse (82)** et **Arts Fabrik (34)**

Partenaires : **Gare du Nord**, Ville de Pézenas /
Théâtre la Vista, Montpellier / **Tarn-et-Garonne Arts & Culture - SCIN Art Enfance Jeunesse (82)** / **Théâtre des Mazades**, Ville de Toulouse (31) / **Théâtre Jérôme Savary**, Villeneuve-les-Maguelone. (34) / **La Pyramide**, Bagnols-sur-Cèze (30) / **Arts Fabrik**, Combaillaux (34) / **L'Escale - Tournefeuille Culture (31)**

Avec le concours : de la **DRAC Occitanie** (aide au projet) et **La Région Occitanie** (aide au projet)

Nous restons en recherche active d'apports en coproduction et pré-achats, les représentations pouvant être associées à des ateliers en milieu scolaire.

UNE EXPLORATION DE L'ÉPANOUISSEMENT ET DE LA TRANSFORMATION PERPÉTUELLE DU VIVANT

Tout est en perpétuelle évolution dans le Vivant et il est fascinant de contempler la diversité infinie de ses formes, de ses couleurs, de ses motifs et de ses comportements. Le terme "bloom" figure le moment où la fleur éclot pour s'épanouir, éclatante et éphémère. Il renvoie à l'évolution car rien ne reste bloom très longtemps. Il suggère aussi une multitude de possibles et d'aventures.

Inspirée par la nature, **BLOOM ! interroge les métamorphoses continues à l'œuvre dans le Vivant, végétal, humain/animal.** La pièce met en scène ces changements constants, sans narration linéaire mais à travers des formes abstraites, des couleurs et des motifs qui stimulent l'imaginaire.

L'éclat de la vie sous toutes ses formes est ici représenté par le mouvement des danseuses. Elles qui incarnent tour à tour des créatures hybrides, entre végétal et animal/humain : ce que nous devinons être un bourgeon pourrait s'épanouir en feuille ou en fleur, ou bien en membre... Chaque geste devient une métaphore de la croissance, de la mutation, et de l'épanouissement. Comme rien n'existe isolément, la chorégraphie propose un va-et-vient constant entre les danseuses.

Plutôt que raconter une histoire, **BLOOM ! invite à un voyage sensoriel où se mêlent danse, couleurs, textures et sons, qui parlent à l'imaginaire** des enfants autant qu'à celui des adultes.

Une expérience immersive où chaque élément - mouvement, son, costume et lumière - contribue à faire ressentir l'épanouissement sous toutes ses formes, dans un flux continu de transformations.

RECHERCHE CHORÉGRAPHIQUE

Elle porte sur l'exploration du langage corporel pour donner un couleur spécifique, une gestuelle singulière propre à cette pièce qui pourra nous renvoyer vers des imaginaires multiples.

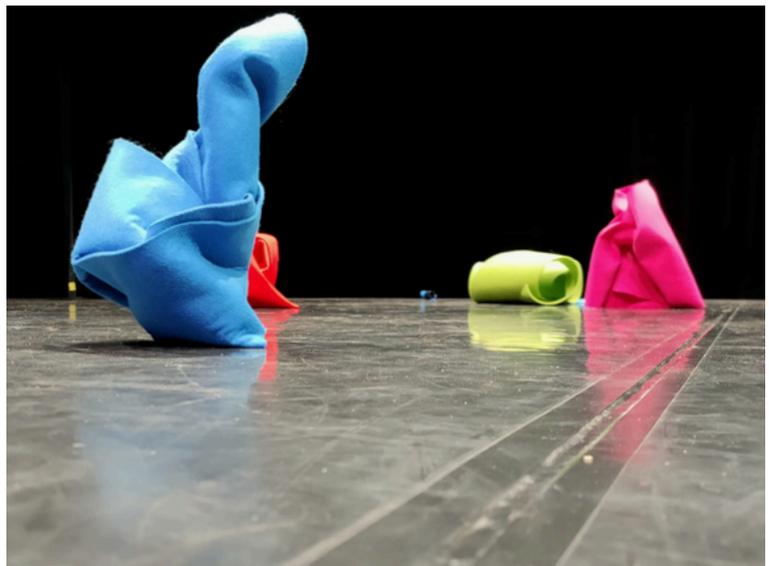
Comme avec FEUILLES, précédente pièce pour le (très) jeune public, il n'y a nullement intention de raconter une histoire, mais plutôt d'**explorer les changements d'états et de juxtaposition entre les danseurs et leurs corps** pour suggérer des êtres pas tout à fait réalistes mais bien vivants.

CRÉATION SONORE

Elle accompagne le voyage visuel grâce à des boucles sonores générées en temps réel à partir de bruits corporels et sons de bouche. Ces motifs sonores se superposent pour suivre l'évolution des gestes et correspondre à l'énergie et au rythme de la danse, dans une interaction dynamique entre musique et chorégraphie.

SCÉNOGRAPHIE ET COSTUMES

Ils jouent un rôle fondamental dans cette création. Les costumes font partie intégrante du décor et évoluent au fil du spectacle. Comme des éléments vivants en perpétuelle mutation, les costumes sont modulables : des éléments sont ajoutés, retirés, ou échangés, un peu à la manière du "quick change", créant des métamorphoses visuelles. Cette fusion entre le corps des danseuses et leur environnement scénique rappelle que rien n'existe de manière isolée, tout est en mouvement constant.



Résidence au Théâtre de la Vista, oct. 2024, recherche mouvement / matière - Photos K. Debrock



L'équipe de BLOOM !

Kirsten DEBROCK - chorégraphe



Diplômée du Conservatoire Royal de la Haye aux Pays-Bas, Kirsten Debrock a mené une carrière de danseuse-interprète (NDT 1 et 2, Basler Ballet, Scapino Ballet Rotterdam) avant de se diriger vers la recherche et l'écriture chorégraphique. Chorégraphe invitée, elle a créé entre autres pour le Ballet Junior de Genève, Introdans (Pays-Bas), les Opéras de Metz et de Nice, le Ballet Hagen (Allemagne).

En 2006, elle fonde la compagnie KD Danse pour y explorer ce qui lie et fait l'humain. Artiste en résidence longue dans l'Aude (2014-2016 puis 2018-2019) et accueillie en résidence par Paris Réseau Danse (L'Atelier de Paris, L'Étoile du Nord, Micadanses, Le Regard du Cygne) pour un an en 2018-19, Kirsten a été artiste-associée de la Cigalière de Sérignan de 2014 à 2022.

Lucie BESANÇON - interprète



Lucie débute la danse classique et contemporaine au Conservatoire Musique et Danse de Montauban et poursuit sa formation au Conservatoire à Rayonnement Régional (CRR) de Toulouse. Elle intègre l'Atlantique Ballet Contemporain (ABC) - La Rochelle en 2021, puis La Factoría à Pampelune en 2022. Elle travaille sur des créations et pièces du répertoire de Marta Coronado, Olivier Dubois, Yuval Pick, la Cie Sine qua non art.

En octobre 2023, Lucie rejoint la jeune compagnie du CCNR/Yuval Pick (Centre Chorégraphique National de Rillieux-la-Pape). Elle participe à des créations de Yuval Pick, Noémie Almeida de Ferreira et Thibault Desaulès, et contribue à des actions de médiation en milieu scolaire.

Sophie BLET - interprète



Formée aux CRR de Montpellier et de Lyon, Sophie s'établit en 2011 à Paris où elle s'enrichit de ses rencontres avec différents chorégraphes et de ses collaborations en tant qu'interprète avec plusieurs compagnies (Alfred Alerte, ChoréThéâtre, Maya-Inès Touam, Remue Ménage...). Son propre langage chorégraphique se développe à partir de 2012 et elle crée sa compagnie en 2016 pour exprimer sa vision de la danse et de la société dans une gestuelle cherchant le nécessaire et le cru. Sophie ouvre son travail au Butô, qu'elle apprend au Japon avec des maîtres issus de l'enseignement de Tatsumi Hijikata, ainsi qu'à la pluridisciplinarité, l'amenant à collaborer avec différents artistes : plasticiens, musiciens, sculpteurs, photographes et vidéastes.

Olivier SOLIVERET - créateur sonore



Autodidacte, Olivier Soliveret est reconnu pour ses recherches sonores et sa spatialisation du son. Il se laisse la liberté d'explorer le matériau pour le tenir à distance de tout phénomène de mode. Ses œuvres sont comparables à une scénographie au plateau.

Il collabore avec des compagnies de théâtre, cirque et danse : See (Audrey Decaillon), Faux Magnifico (Toni Cafiero) Marécage (Benjamin Tricha), Olaf Linesky (Sylvie Klinger). Depuis 2009, son univers musical fait partie intégrante de l'identité des créations de Kirsten Debrock pour KD Danse : dès les prémices de la pièce, il crée avec elle un objet sonore unique, complémentaire de la chorégraphie..

Laetitia ORSINI - créatrice lumière



Laetitia apprend la rigueur et la finesse du travail de la lumière durant sa formation TSV (Technicien polyvalent du Spectacle Vivant) où elle le monde du théâtre. Elle collabore plus de 15 ans avec le Théâtre des 13 Vents CDN de Montpellier, avant de se tourner, il y a une vingtaine d'années, vers des disciplines laissant plus de place à l'imaginaire dans la scénographie, où la lumière peut sculpter l'espace, développer un univers graphique.

Elle crée des lumières pour des compagnies de cirque, de danse (KD Danse, Yann Lheureux, Le Ventilato, Hek Ma, Nathalie Mangwa) et des groupes de musique qu'elle accompagne en tournée pour le plaisir de faire vivre ensemble le spectacle, le voir évoluer, s'adapter à des lieux variés et rencontrer le public.

Sabine Armand- Costumes



Après une dizaine d'années dans le secteur culturel, Sabine ressent le besoin de créer de ses mains. Marquée par une enfance rythmée par le ronron d'une machine à coudre et l'héritage d'une grand-mère couturière, elle se tourne naturellement vers la création textile.

Formée au stylisme, modélisme et à la couture floue, elle participe à des créations de costumes de spectacle, avant de vouloir maîtriser chaque étape d'un objet : de la conception aux finitions.

Attachée aux gestes artisanaux et aux techniques traditionnelles, elle défend un travail éthique, soigné, à contre-courant du tout jetable. En 2011, elle fonde son propre atelier.

La compagnie KD Danse

Kirsten Debrock fonde en 2006 la compagnie KD Danse au cœur d'une zone rurale du département de l'Hérault. Dans cet espace à faible densité de population et éloigné des grands équipements culturels, la compagnie creuse le sillon d'une création exigeante, expérimente de nouvelles formes de diffusion, provoque des échanges de proximité et déploie ses actions d'éducation artistique auprès de tous les publics.

Après plus de vingt créations, la chorégraphe poursuit son chemin de recherche et d'écriture en toute liberté avec la complicité d'une équipe artistique fidèle, dont le designer sonore Olivier Soliveret, la créatrice lumière Lætitia Orsini et l'interprète Deborah Lary.

Chaque création a donné lieu à des actions culturelles sur le territoire : chez l'habitant, dans les écoles, les quartiers prioritaires, les centres d'accueil et auprès de personnes âgées, de résidents en hôpital psychiatrique, de prisonniers. Kirsten Debrock a par ailleurs engagé plusieurs projets de territoires avec des amateurs et semi-amateurs.

Le projet artistique et l'ancrage territorial de KD Danse sont rendus possibles par le soutien de la DRAC et de la Région Occitanie, du Département de l'Hérault, des collectivités locales et réseaux professionnels régionaux et nationaux.

23 pièces chorégraphiques

Quartz (2023)
Feuilles (2022, jeune public)
Couloir(s) (2021)
Le Nouveau (2021, jeune public)
J'ai rendez-vous avec vous (2018)
Allez, au nid ! (2018, jeune public)
Droit.e dans mes bottes (2017, jeune public)
Inertia (2017)
Gone (2016) en partenariat avec 1h en retard
East Coast (2015)
Regarde-Moi ! (2014)
Souches (2014)
Derrière la Porte (2013)
Impostures (2012)
One (2011)
Latence (2011)
Two (2010)
Bal de vie (2010)
My absence of (2009)
Le temps (2008)
L'homme polaire (2007)
Discussion autour d'une table sur un sujet non défini (2006)

5 parcours chorégraphiques

Ces parcours ont pour but de valoriser des lieux, leur fonction et les gens qui les occupent ou y travaillent :

Miniatures (2021), une balade artistique incorporant 5 propositions artistiques inspirées de Lumière, Eau, Végétal, Minéral et Obscurité

Comnovatech (2012), spectacle hybride, inauguration du nouvel IUT de Réseaux et Communication à Béziers

Les Treilles invitent à la danse (2011), pour le Village de Retraite Les Treilles à St Gervais sur Mare avec les résidents, le personnel, des adolescents, le groupe amateur Mine de rien, les résidents de l'Esat et les danseurs de la compagnie. Prog. Arc en Ciel

Parcours chorégraphique (2010), inauguration de la Maison de Retraite de Nissan-les-Ensérunes. Créé avec les résidents, le personnel, des adolescents et les danseurs de la compagnie. Prog. Arc en Ciel

Incipit (2008), inauguration de la Médiathèque de Béziers avec le personnel, les élèves du Conservatoire de Béziers et les danseurs de la compagnie

AUTRE PROJET EN CRÉATION : QUAND TU VEUX (titre provisoire)

De **Sébastien JOANNIEZ (texte)** et **Kirsten DEBROCK (chorégraphie)** - Pièce hybride inspirée des témoignages de personnes utilisant l'application de rencontres Tinder - Premières résidences du 16 au 20/12/2024, du 10 au 14/03/2025 et du 12 au 18/05/2025 à Saint-Antoine de l'Abbaye (38) en partenariat avec **TEXTES EN L'AIR** - Création automne 2026

Calendrier prévisionnel

RÉSIDENCES :

2024 :

Du 12 au 15 février - **GARE DU NORD**, Pézenas (34) - Recherche chorégraphique

Du 21 au 25 octobre - **THÉÂTRE LA VISTA**, Montpellier (34)

2025 :

Du 7 au 11 avril - lieu partenaire de la **saison culturelle LA TALVERAIE** portée par **Tarn-et-Garonne Arts & Culture** (82, structure départementale)

Du 14 au 17 avril - **THÉÂTRE DES MAZADES**, Toulouse (31)

Du 21 au 25 juillet - **GARE DU NORD**, Pézenas (34)

Du 1er au 5 septembre - **L'ESCALE**, Tournefeuille (31) - Résidence technique

Du 8 au 12 septembre - **THÉÂTRE JÉRÔME SAVARY**, Villeneuve-les-Maguelone (34)

Du 15 au 18 septembre - **LA PYRAMIDE**, Bagnols-sur-Cèze (30)

Du 27 au 31 octobre - **ARTS FABRIK**, Combaillaux (34)

Du 4 au 8 novembre - **THÉÂTRE LA VISTA**, Montpellier (34) : résidence et **création**

DIFFUSION / PRÉACHATS :

- Les 7 et 8 novembre 2025 : **THÉÂTRE LA VISTA**, Montpellier (34)
- Le 10 février : **Théâtre Jérôme Savary** à Villeneuve-les-Maguelones (34)
- Les 22 et 23 mai : **TARN-ET-GARONNE ARTS & CULTURE - SCIN Art Enfance Jeunesse**, saison itinérante **LA TALVERAIE**, série sur le territoire de la Communauté de Communes Quercy-Caussadais (82)

Dates à préciser :

- **THÉÂTRE DES MAZADES**, Toulouse (31)
- **L'EKLA**, Canéjan (33)

Nous sommes en recherche active de partenaires en :

- **co-production**
- **et pré-achats**





Contacts

Cie KD DANSE

17 Avenue François Curée

34120 Pézenas

<https://kddanse.org>

Contact artistique

Kirsten DEBROCK

06 88 16 81 13

contact@kddanse.org

Contact technique

Olivier SOLIVERET

06 09 60 56 31

olsol555@gmail.com

Contact diffusion

Valentine GIRAUD

06 03 90 53 79

information@kddanse.org