

quand tu veux

Vous avez un nouveau match ... Vous avez un nouveau like ...
Nouveau match ... Nouveau like ... Like set et match



Création KD DANSE 2024-2026 - Sébastien Joanniez et Kirsten Debrock

Pièce hybride inspirée des témoignages collectés par Sébastien Joanniez sur TINDER
tout public à partir de 16 ans



décembre 2025

quand tu veux

(titre provisoire)

PIÈCE HYBRIDE

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 16 ANS

Durée approx. : 1h

Texte : Sébastien Joanniez

Chorégraphie : Kirsten Debrock

Interprètes : Sébastien Portier, Marie Pastorelli

Design sonore : Olivier Soliveret

Création lumière : Laetitia Orsini

Production : Cie KD DANSE

Coproduction : Textes en l'Air, Saint-Antoine-l'Abbaye (38), Ville de Pézenas (34)

Soutiens : Textes en l'Air, Ville de Pézenas (34) - Théâtre Jacques Cœur (34) - La Chartreuse - Centre National des Écritures du Spectacles (30)

Préachats confirmés : Théâtre de Pézenas - Textes en l'Air - Théâtre Jacques Cœur



LE PROPOS

Aujourd'hui, sur Tinder

(Tinder :

- est une application de rencontres en ligne qui permet de glisser - swiper - anonymement son pouce vers la droite ou vers la gauche pour aimer - liker - ou pas des personnes qui ont écrit un texte - profil - et téléchargé des photos. Si deux personnes se likent, on dit qu'elles matchent.
- est disponible dans 190 pays et en 40 langues
- est utilisé par plus de 75 millions de personnes par mois dans le monde (1,74 million en France où elle est la plus utilisée)
- 45% de ces personnes ont entre 25 et 34 ans
- 75% de ces personnes sont des hommes
- 42% de ces personnes se déclarent déjà en couple
- ces personnes passent en moyenne 35 minutes par jour sur l'application et l'ouvrent au moins 11 fois par jour
- environ 558 milliards de matchs ont été réalisés sur Tinder depuis sa création en 2012
- ses utilisateurs ont rapporté 1,9 milliard de dollars de revenus à Tinder en 2023.)

Dans cet espace virtuel, des gens balayent vers la gauche et vers la droite, éliminant les candidats potentiels avec une rapidité déconcertante, un peu comme au drive-in où l'on cherche, on juge, puis on passe à la voiture suivante. Certaines personnes recherchent une connexion légère, sans être prêtes à s'engager. Pourtant, en tant qu'êtres humains, nous avons tous besoin de connexion.

Dans cette ère où les applications de rencontre abondent et où le nombre de célibataires ne cesse d'augmenter, quelle est notre société dans son ensemble ?

Dans cette société où tout semble possible entre deux individus, nous nous retrouvons paradoxalement de plus en plus seuls. Chaque individu a sa propre histoire, ses propres motivations. Il y a une demande abondante pour trouver la personne idéale, mais sommes-nous aussi exigeants envers nous-mêmes ?

La véritable connexion ne réside peut-être pas dans les mots ou les descriptions, mais dans le langage corporel, instinctif et viscéral.

À L'ORIGINE

Auteur de roman, de théâtre et de poésie, j'aime aller à la découverte d'autres genres d'écriture avec des artistes de différentes disciplines. Pour explorer une thématique, je pars à la rencontre de gens et les interroge. C'est à partir de leurs réponses que je commence à écrire, à inventer des voix qui deviennent des personnages et des situations à la frontière du réel et du fictif, que j'organise ensuite en dramaturgie, en scénario. Cette trame est alors reprise par mes artistes-associé.e.s qui la mettent en scènes, en images, en musiques... Sont ainsi nés plusieurs spectacles, livres, disques ou films.

Ces derniers temps, nombreuses sont les personnes de mon entourage, de tous âges et de toutes situations, qui utilisent des applications de rencontre et me racontent des histoires d'amour ou d'amitié, de sexe ou de solitude. **Ce monde de la rencontre connectée me semble étrange, étranger, étrangement ordinaire. Fascinant et sordide, drôle et beau, grave et profond, moderne et mythologique.** C'est pourquoi j'ai eu envie de le découvrir, et de comprendre pourquoi, comment, dans quel but...

J'ai donc créé un profil sur l'application Tinder puis sur Meetic et sur Facebook en précisant que j'étais marié et écrivain, en exposant ma démarche et mon invitation à participer au projet que j'ai baptisé QUAND TU VEUX. De likes en matchs, j'ai discuté avec une multitude de personnes, hommes et femmes, plus ou moins jeunes, collecté leurs réponses à mon questionnaire en ligne et écrit une quarantaine de pages de poèmes inspirés par leurs histoires.

Je voulais comprendre comment on se rencontre aujourd'hui. Mais j'ai été frappé par la place du corps sur ces applications : parfois sublimé, morcelé, absent ou brutalement présent.

Il y a derrière l'écran, dans cette distance, une abstraction, une absence de corps, de chair, de matière, de chaleur. Pourtant, **s'il est un sens à tout ce temps passé à chercher quelqu'un sur un espace virtuel, à liker, répondre et questionner, le jour et la nuit, c'est une solitude, un besoin, un appel du corps qui est lancé. D'un souffle. D'une main. D'une caresse. D'un baiser peut-être. D'une rencontre, enfin, peau-à-peau.**

Et cela, la danse peut l'amener d'une manière immédiate, évidente. Car qu'est-ce que la danse, sinon la rencontre d'un corps ? Le travail de Kirsten Derock, qui propose une création physiologique, me paraît parfaitement adapté à l'univers que j'ai exploré et à mes textes.

Sébastien Joanniez

Sébastien Joanniez m'a contactée avec une série de textes issus d'interviews menées sur Tinder. Il m'a proposé d'en faire une matière pour un projet de création chorégraphique.

Les textes étaient puissants, sa lecture orale très incarnée. J'ai d'abord hésité mais me suis demandée : la danse et les mots peuvent-ils vraiment se répondre, se nourrir mutuellement ?

Je lui ai donc proposé une semaine de résidence, juste tous les deux, pour voir si un véritable dialogue artistique pouvait émerger.

J'ai commencé à imaginer **les « espaces entre », ces zones sensibles et invisibles, là où deux êtres peuvent – ou non – se rencontrer**. C'est aussi, en filigrane, une nouvelle tentative de dire la solitude, le désir de lien, la recherche de l'âme sœur ; **un sujet universel, mais vécu de façon profondément singulière**.

Lors de cette première étape, la voix de Sébastien m'a convaincue. Non seulement ses textes pouvaient entrer en résonance avec une chorégraphie, mais l'auteur y avait toute sa place comme interprète à part entière. C'est lors d'une deuxième semaine de résidence que j'ai lancé la création avec Sébastien Joanniez et Marie Pastorelli comme interprètes, et Olivier Soliveret à la composition musicale. Nous avons commencé à tisser ensemble un langage commun fait de mots, de gestes, de rythmes et de silences.

QUAND TU VEUX est aujourd'hui en construction. Le comédien Sébastien Portier a remplacé Sébastien Joanniez au plateau, mais l'auteur continue d'accompagner la création et nous serons tous réunis pour la résidence à La Chartreuse.

Cette pièce hybride - parlée-dansée - explore avec sensibilité et précision ces territoires incertains que sont le désir, la rencontre et l'attente

Kirsten Debrock

*pour les anciens y'a Meetic
pour les gays y'a Grindr
pour les amoureux y'a Hinge
pour les parents célibataires y'a Even
pour les vieux y'a Nos belles années
pour les plus vieux y'a Disons Demain
pour les papotins y'a Badoo
pour les voisins y'a Happn
pour les activités entre amis y'a Knockk
pour les riches y'a Elite
pour les timides y'a Top
pour les plans cul y'a PlanQ
pour les fruits y'a Fruitz
pour les poissons y'a POF plenty of fish
pour les femmes y'a Bumble ou Adopte-un-mec
pour les écolos y'a Amourbio
pour les pauvres y'a Facebook rencontres
pour les libertins y'a Nouslib
pour les musulmans y'a Mektoube ou Muzz
pour les hauts potentiels y'a Atypikoo
et pour moi y'a Tinder*

LA CRÉATION

Duo pour un comédien et une danseuse

Dans l'espace virtuel représenté sur scène, se croisent et se manquent des personnages qui se montrent, se cachent, écrivent, parlent et dansent. Autour des textes de Sébastien Joanniez qui évoquent en poésie le réel des expériences et l'illusion des rencontres, la partition chorégraphique met en mouvement cette réalité illusoire.

Pour incarner ces identités multiples, virtuelles, cachées, qui se révèlent et se transforment, la danseuse prend la parole et le comédien se met en mouvement. Des dialogues naissent du contact entre les mots et les corps. Des miroirs et des cadres apparaissent, qui symbolisent à la fois la connexion et la séparation entre les individus, tout en nous rappelant la réalité de nos interactions à travers des écrans. Chaque échange de regard, chaque toucher, devient rencontre.

Cette création est un dialogue, pas un monologue illustré.



Les mots signifient, les silences et le rythme aussi, la musique également. Avec l'abstraction du geste, le mot prend une autre signification, teintée par le mouvement. Les corps renvoient à l'espace éphémère entre les mots qui échouent parfois à décrire une sensation impalpable.

La parole s'inscrit dans un paysage sonore percussif où la voix est réenregistrée et samplée. La création musicale devient un troisième interprète au plateau.

Deux formes

Cette création s'adresse à un public à partir de 16 ans. Nous souhaitons placer l'espace de jeu au centre du public. Nous avons expérimenté en résidence un dispositif quadri-frontal où une partie du public était installée sur le gradin. Ce dispositif scénique pourra être adapté (bi ou tri-frontal, avec ou sans gradin) en fonction des lieux d'accueil afin d'assurer la meilleure proximité avec le public.

FORME PLATEAU

Avec une création lumière qui offre une perspective multiple aux miroirs et aux cadres.

FORME POUR LES LIEUX NON-DÉDIÉS

Forme légère, qui peut être autonome (sous réserve d'une alimentation électrique), pour une programmation en lieu protégé (cour intimiste, théâtre de plein air, placette...).



Actions de médiation

Autour de la création, ateliers inspirés d'événements organisés par les applications

Soirée "Slow Dating"

Soirée Face-à-face de dos

Soirée Miroirs

Ateliers d'écriture

Ateliers de danse

Lectures publiques, tous publics à partir de 16 ans



Calendrier

Nous sommes en recherche active de partenaires en :

- co-production,
- accueil en résidence,
- et pré-achats.

RÉSIDENCES :

- **Textes en l'Air, Saint-Antoine-l'Abbaye (38)**

Du 16 au 20 décembre 2024 - auteur + chorégraphe

Du 10 au 14 mars 2025 - auteur + chorégraphe + danseuse + compositeur

Du 12 au 16 mai 2025 - auteur + chorégraphe + danseuse + compositeur

Sorties de résidence les 16 et 17 mai à Saint-Bonnet de Chavagne (38) et Saint-Laurent-en-Royans (26)

- **Théâtre de Pézenas (34)**

Du 20 au 25 septembre 2025 + sortie de résidence

- **Théâtre Jacques Cœur (34)**

Du 14 au 17 octobre 2025

1 semaine à confirmer, automne 2026

- **La Chartreuse - Centre National des Écritures du Spectacle (30)**

Du 14 au 26 avril 2026

[>> Crédit création saison 2026-2027](#)

PRÉACHATS :

- **Textes en l'Air, Saint-Antoine-l'Abbaye (38)**
- **Théâtre de Pézenas (34)**
- **Théâtre Jacques Cœur (34)**

Partenaires pressentis : Théâtre Municipal de Grenoble (38), Théâtre des Croisements, Perpignan (66), Pôle Culturel Jean Ferrat, Sauveterre (30)



EXTRAITS

*autour de moi les amis la famille les gens
disent mais c'est comme ça maintenant
oh réveille-toi
sois un peu moderne c'est par ici que ça se passe
tout le monde est dessus n'importe qui
même ma sous-directrice et un collègue
je me suis dit si elles y sont alors là
moi aussi je peux y aller parce que lui
il a l'air tellement
mais si elles donc moi aussi
alors j'ai créé mon profil*

*en fait les balances sont toujours à hésiter
alors que moi je prends vite des décisions
et si ça suit pas c'est galère donc next
comme les lions je suis lionne conflit sans arrêt
si on passe notre temps à se battre laisse tomber donc next
taureau comme le lion dominant donc next
le scorpion pareil que balance tendance suicidaire donc next
poissons trop narcissiques façon je me sens mal oulala
il y a jamais de place dans le bocal d'un poisson donc next
gémeaux vierge adeptes du rangement moi je suis bordélique
et j'aime bien mon bordel et je déteste les ordres donc next
je me suis rendue compte que cancer ou bétier ou verseau c'est à l'écoute
ça me correspond mieux niveau relation
en fait j'ai un cahier des charges hein
la taille moins d'un mètre quatre-vingts parce que moi je fais un mètre soixante
donc si je dois sauter pour l'embrasser pardon je préfère pas donc next
et s'il aime pas les voitures c'est ma passion l'automobile
je voudrais qu'on partage les hobbies le week-end donc sinon next
puis les types qui bossent toute la journée trop occupés busy merci
je suis pas une case à cocher dans l'agenda de monsieur
donc next et aussi les chiens j'en ai deux s'il aime pas next
et s'il a pas oublié son ex qu'il ressasse du passé moi je suis là j'existe
alors s'il cherche toujours en moi son ex next
à la limite et encore si c'est un sagittaire pourquoi pas
mais pas dernier décan c'est des pervers donc dernier décan non next*

*si quelqu'un te touche ne pas t'attacher
ne pas tomber amoureux ne pas t'émouvoir
surtout si quelqu'un t'aime ne pas trembler
garder la main ferme trancher
la tête de Cupidon
jeter la fleur bleue aux chiottes
surtout si l'amour pointe son dard barre-toi
et si tes amis disent l'inverse shoote tes amis
rien d'affectif jamais d'émotion surtout pas de sentiment
personne personne personne*

*on s'était retrouvés dans un bar
à peine assis il m'a dit qu'il devait aller remettre de l'argent dans le parcmètre
il n'a pas voulu que je l'accompagne j'ai attendu dans le bar
et quelques minutes après j'ai reçu un message de lui
il disait qu'il ne reviendrait pas qu'il était sûr que rien ne se passerait entre nous
j'ai commandé une bière puis une autre puis une autre puis une autre*

*toutes ces femmes tellement femmes
qui cherchent l'amour l'amour avec un grand A
en postant des photos d'elles d'elles d'elles
tellement belles belles belles
et ces hommes si masculins si virils
qui veulent s'amuser ce week-end
et qui ne font que liker que liker que liker
avec des images de leurs biceps de leurs bagnoles
comment font ces hommes avec ces femmes
et ces hommes avec ces hommes
et ces femmes avec ces femmes
et ces femmes avec ces hommes
comment font-elles ? comment font-ils ?*

*qu'est-ce que je fais là je me demande je ne comprends pas
pourquoi je suis arrivée ici je ne me souviens pas comment
ce qui m'a motivée à venir ce qui me pousse à rester
je ne sais plus depuis quand et jusqu'où je me demande
si c'est moi qui voulais moi qui moi qui suis arrivée moi qui suis là
je me demande si c'est moi ou quelqu'un d'autre qui m'a
qui m'a quelqu'un d'autre qui m'est moi qui suis-je là je me demande
si c'est là que je suis quelqu'un d'ailleurs si j'y suis je ne sais pas
si je poursuis-je quelqu'un qui me poursuit là ou pas ?*

*J'ai dit 42 ans mais j'en ai 46,
j'ai dit ok pour court terme mais en fait c'est relation sérieuse,
j'ai dit course à pied mais c'était avant,
j'ai dit 53 kg mais c'est plus,
j'ai dit jamais le premier soir mais ça dépend,
j'ai dit ça dépend mais c'est ok,
j'ai dit je ne veux plus d'enfants mais bien sûr si tu en as c'est ok,
j'ai dit pas de chien mais pourquoi pas,
j'ai dit campagne mais c'est souvent ville,
j'ai dit sans viande mais c'est ok,
j'ai dit adieu sagittaire mais bonjour scorpion,
j'ai dit ce que j'ai dit mais je voulais dire ce que je veux être,
si ce que je veux être te fait rêver clique sur ok,
si ce que je veux être te fait l'amour à distance clique sur ok,
si ce que je veux être te fait peur relis mon profil
et dis-toi que je ne suis pas celle que je veux être,
si c'est toujours ok pour toi clique sur ok,
clique sur ok dans tous les cas,
clique sur ok dans tous les coins,
clique sur ok clique clique clique sur ok ok ok...*

la solitude

*quand le monde tourne et que je n'arrive plus à entrer dans la ronde
quand je reste au bord et que la plage est déserte hors saison
quand il y a des vagues en silence et que j'ai oublié comment on nage
quand le vent me glisse dessus et que rien ne m'emporte*

La compagnie KD DANSE



Kirsten Debrock fonde la compagnie KD Danse en 2006. Elle y poursuit son chemin de recherche et d'écriture avec la complicité d'une équipe artistique fidèle, dont le designer sonore Olivier Soliveret, la créatrice lumière Lætitia Orsini et l'interprète Deborah Lary. Sa démarche chorégraphique est à la fois physique et immersive. Elle place l'humain au cœur de l'écriture et crée des ponts entre les disciplines, les lieux, et les publics.

KD Danse est implantée au cœur d'une zone rurale de l'Hérault, un espace à faible densité et éloigné des grands équipements culturels. Elle y creuse le sillon d'une création exigeante, expérimente de nouvelles formes de diffusion et provoque des échanges de proximité. En 2024, la compagnie a initié le parcours itinérant En Perspective, qui traverse principalement les territoires ruraux du Haut Languedoc, durant l'été. Avec des spectacles de compagnies aux esthétiques variées associés à des actions de médiation, elle affirme son engagement pour une danse accessible à tous.

Des actions d'éducation artistique et culturelle accompagnent ses créations sur le territoire et en tournée, auprès de tous les publics : au théâtre mais aussi chez l'habitant, dans les écoles, les centres d'accueil, les quartiers prioritaires, ou encore auprès de personnes âgées, de résidents en hôpital psychiatrique ou de prisonniers, ou dans le cadre de projets avec des amateurs et semi-amateurs.

Les projets de KD Danse sont rendus possibles par le soutien de la DRAC et de la Région Occitanie, du Département de l'Hérault, des collectivités locales et réseaux professionnels régionaux et nationaux.

23 pièces chorégraphiques

- Bloom** (2025, jeune public)
- Quartz** (2023)
- Feuilles** (2022, jeune public)
- Couloir(s)** (2021)
- Le Nouveau** (2021, jeune public)
- J'ai rendez-vous avec vous** (2018)
- Allez, au Nid !** (2018, jeune public)
- Droit.e dans mes bottes** (2017, jeune public)
- Inertia** (2017)
- Gone** (2016) en partenariat avec 1h en retard
- East Coast** (2015)
- Regarde-Moi !** (2014)
- Souches** (2014))
- Derrrière la Porte** (2013)
- Impostures** (2012)
- One** (2011)
- Latence** (2011)
- Two** (2010)
- Bal de vie** (2010)
- My absence of** (2009)
- Le temps** (2008)
- L'homme polaire** (2007)
- Discussion autour d'une table sur un sujet non défini** (2006)

5 parcours chorégraphiques

Ces parcours ont pour but de valoriser des lieux, leur fonction et les gens qui les occupent ou y travaillent :

Miniatures (2021), une balade artistique incorporant 5 propositions artistiques inspirées de Lumière, Eau, Végétal, Minéral et Obscurité

Comnovatech (2012), spectacle hybride, inauguration du nouvel IUT de Réseaux et Communication à Béziers

Les Treilles invitent à la danse (2011), pour le Village de Retraite Les Treilles à St Gervais sur Mare avec les résidents, le personnel, des adolescents, le groupe amateur Mine de rien, les résidents de l'Esat et les danseurs de la compagnie. Prog. Arc en Ciel

Parcours chorégraphique (2010), inauguration de la Maison de Retraite de Nissan-les-Ensérunes. Créé avec les résidents, le personnel, des adolescents et les danseurs de la compagnie. Prog. Arc en Ciel

Incipit (2008), inauguration de la Médiathèque de Béziers avec le personnel, les élèves du Conservatoire et les danseurs de la compagnie

L'équipe de QUAND TU VEUX

Kirsten DEBROCK - chorégraphe



Diplômée du Conservatoire Royal de la Haye aux Pays-Bas, Kirsten a mené une carrière de danseuse interprète (NDT 1 et 2, Basler Ballet, Scapino Ballet Rotterdam) avant de se diriger vers la recherche et l'écriture chorégraphique. Chorégraphe invitée, elle a créé entre autres pour le Ballet Junior de Genève, Introdans (Pays-Bas), les Opéras de Metz et de Nice, le Ballet Hagen (Allemagne).

En 2006, elle fonde la compagnie KD Danse pour y explorer ce qui lie et fait l'humain. Artiste en résidence longue dans l'Aude (2014-2016 puis 2018-2019) et accueillie en résidence par Paris Réseau Danse (L'Atelier de Paris, L'Étoile du Nord, Micadances, Le Regard du Cygne) pour un an en 2018-19, Kirsten a été artiste-associée de la Cigalière de Sérignan de 2014 à 2022.

Sébastien JOANNIEZ - auteur



Publiée dans différentes maisons d'édition, son œuvre compte une quarantaine de livres et alterne littérature jeunesse et adulte, roman, théâtre, poésie, album, cinéma, opéra, chanson, marionnette. Elle est primée, jouée, et traduite dans de nombreux pays.

Auteur et comédien, il lit ses textes à haute voix et joue des spectacles pour tous les publics.

Auteur et citoyen, il répond à des commandes d'écriture et développe des résidences autour de thématiques variées - l'Algérie, la disparition, le travail, le genre, la croyance, le dimanche, le cancer, le monde sauvage, les soins palliatifs, la rencontre (via Tinder) - qui puissent au cœur du réel des histoires et des paroles pour donner naissance à des spectacles, des chansons, des films, des livres...

Auteur et associatif, il collabore fréquemment avec des musicien.ne.s, des plasticien.ne.s, des metteur.e.s en scène, des comédien.ne.s, des marionnettistes.

Auteur et voyageur, il circule dans les classes, les immeubles, les théâtres, les bibliothèques, les hôpitaux, chez l'habitant, en France métropolitaine ou d'outre-mer comme à l'étranger.

Marie PASTORELLI - danseuse, interprète



Formée aux techniques classique et contemporaine à l'École Supérieure de Danse de Cannes Rosella Hightower, elle rejoint la Cellule d'Insertion Professionnelle de l'École Nationale Supérieure de Danse de Marseille puis le Ballet Junior de Genève, où elle interprète de nombreuses pièces d'un répertoire de renommée internationale. Marie rejoint ensuite le groupe Grenade de Josette Baiz puis part en Espagne pour intégrer la compagnie Tototaya Danza de Gustavo Ramirez, et la Cie Marroch de Salvador Rocher. Titulaire du DE de Professeur de danse classique et contemporaine, elle intervient au centre de formation professionnelle 115 Studio.

Elle collabore parallèlement avec Kelemenis & Cie de Michel Kelemenis, la Cie Art For Gaïa de Florencia Gonzalez, la Cie Kham de Olé Khamchanla. Depuis 2024, elle performe également en Stand Up Comedy à Marseille.

Sébastien PORTIER - comédien, interprète



Licencié en Art du spectacle, Sébastien devient directeur technique (Théâtre B.M. Koltès de Metz) puis éclairagiste. Il se forme au théâtre à l'École internationale Lassaad de Bruxelles (pédagogie Jacques Lecoq) puis dans le cadre d'un stage au Théâtre du Soleil avec Ariane Mnouchkine et sa troupe. Il joue sous la direction Julien Guill, Gaétan Gauvin, Églantine Jouve, Colas Valat, Myriam Azencot, Agathe Arnal, Augustin Bécard, Martine Waniowski, Jacques Bioules, Luc sabot, David Stanley, Astrid Cathala, Alexandre Morand, Béla Czupon, Frédéric Tournaire, Aglaia Romanovskaia, Michel Dydim, Véronique Bellegarde, Valérie Allane et Eude Renan. Il tourne dans quelques films, téléfilms et séries, sous la direction notamment d'Élisabeth Rappeneau et Nicolas Birkenstock. Comme auteur, il écrit les pièces En équilibre toujours je tiens et Rhapsodes/Œdipe (avec Églantine Jouve), dont il est également interprète.

Pédagogue, il mène un travail de transmission et de création auprès de jeunes de quartier populaire, personnes en situation de précarité et de réinsertion, en collaboration avec des institutions et structures variées : Théâtre Jean Vilar - Police nationale (Montpellier), établissement psychiatrique, centre de détention, association de soutien psycho-social.

Olivier SOLIVERET - créateur sonore



Autodidacte, Olivier est reconnu pour ses recherches sonores et sa spatialisation du son. Il se laisse la liberté d'explorer le matériau pour le tenir à distance de tout phénomène de mode. Ses œuvres sont comparables à une scénographie au plateau.

Il collabore avec des compagnies de théâtre, cirque et danse : See (Audrey Decaillon), Faux Magnifico (Toni Cafiero) Marécage (Benjamin Tricha), Olaf Linesky (Sylvie Klinger). Depuis 2009, son univers musical fait partie intégrante de l'identité des créations de Kirsten Debrock pour KD Danse : dès les prémisses de la pièce, il crée avec elle un objet sonore unique, complémentaire de la chorégraphie.

Laetitia ORSINI - créatrice lumière



Laetitia est créatrice et régisseur lumière depuis 2000 pour le cirque, la danse, la musique et le théâtre. Elle a travaillé avec différentes compagnies (Olof Zitoun, Durama N'tama, Collectif de la Basse-Cour, Cie de la Mise en Boîte, le Théâtre de l'Arentelle, la Cie Zigzags - Michel Arbatz, Mangwa, le groupe Le Chauffeur est dans le pré...), pour des théâtres (Théâtre des 13 Vents - CDN Montpellier, Théâtre d'O, Théâtre Molière Sète - SN Archipel de Thau) et pour des festivals (Montpellier Danse, le Printemps des Comédiens à Montpellier, Festival Éclats à Aurillac, Les Voix Vives à Sète, les Voix de la Méditerranée à Lodève, Art Pantin à Vergèze...).





photos : résidences à St-Antoine l'Abbaye et Pézenas © KD Danse
en couverture : DR

Contacts

ARTISTIQUE

Kirsten DEBROCK

06 88 16 81 13

contact@kddanse.org

ADMINISTRATION

Nadia PEZET

06 27 84 92 84

nadia@bureau-traverse.fr

TECHNIQUE

Olivier SOLIVERET

06 09 60 56 31

olsol555@gmail.com

DIFFUSION

Valentine GIRAUD

06 03 90 53 79

information@kddanse.org

<https://kddanse.org>